



**Fumerals** 



La chimenea de ladrillo ha quedado en nuestros paisajes como un testigo material de los inicios de la revolución industrial. En las fábricas y en los motores de riego se relacionan con las calderas de combustión que calentaban el agua para producir el vapor necesario para la propulsión de los primeros motores. En *els rajolars* posibilitaban el tiro necesario para avivar el fuego de los hornos de cocción continua, así como la elevación a la atmósfera de los humos tóxicos producidos durante un prolongado e ininterrumpido tiempo de funcionamiento.

Las primeras chimeneas industriales parten de la experiencia de las chimeneas domésticas, los cuales estaban contruidos con ladrillo, que es un buen material aislante. También se construyen más anchos desde la base y se van estrechando a medida que se elevan para facilitar la tirada. Por eso, las primeras chimeneas, igual que los domésticos, fueron de sección cuadrangular y estaban adosadas generalmente a un edificio. Según que aumentaba la potencia de las máquinas o las necesidades de una combustión más intensa para *els rajolars*, estos tuvieron que ganar altura y se concibieron como un elemento independiente con personalidad propia. Entonces se adoptaron las secciones octogonal o circular, puesto que ofrecen menos resistencia a las embestidas del viento.

Con esta exposición ofrecemos un inventario gráfico de las 67 chimeneas que todavía se conservan a las poblaciones de l'Horta Sud.

Se agrupan en tres bloques en relación a los tres paisajes que configuró la revolución industrial: la periferia urbana, los huertos de naranjos y la marjal. Actualmente están protegidos por la legislación valenciana vigente de Patrimonio Cultural como Bien de Relevancia Local, puesto que son un testigo material de la industrialización de nuestro territorio, que adoptó una posición líder en el ámbito de la producción industrial y de la modernización de una agricultura especializada y orientada al mercado.



## CONTENIDO DE La EXPOSICIÓN:

- . 10 plafones con fotografías impresas sobre forex de 10 mm de grueso, de 120 x 160 cm, con los correspondientes apoyos para colgarse sobre muro.
- . 2 plafones con fotografías impresas sobre forex de 10 mm de grueso, de 120 x 120 cm, con los correspondientes apoyos para colgarse sobre muro.
- . 3 plafones de textos imprimidos sobre cartón pluma de 10 mm de grueso, de 120 x 80 cm, o texto con vinilo rotulado directamente sobre el muro, ocupando aproximadamente las mismas dimensiones.
- . 1 plafón de textos imprimidos sobre cartón pluma de 10 mm de grueso, de 120 x 100 cm, o texto con vinilo rotulado directamente sobre el muro, ocupando aproximadamente las mismas dimensiones.
- . 1 vinilo con la imagen corporativa de la exposición la exposición (tendrá que colocarse sobre una pared completamente lisa lo más próxima al lugar de entrada).
- . 1 DVD de 16 minutos de duración con imágenes en movimiento de diferentes chimeneas de la comarca.
- . 2 CD de audio con el sonido de fondo de una máquina a vapor y de agua en movimiento que representan los dos ámbitos principales de la industrialización de la comarca: el campo con los motores de riego y la ciudad con las fábricas.



### MEDIOS TÉCNICOS NECESARIOS

El espacio expositivo tendrá que disponer de los siguientes medios técnicos para poder realizar el montaje completo de la exposición.

- . 2 aparatos reproductores de CD de audio.
- . 1 aparato reproductor DVD.
- . 1 pantalla de plasma o TFT de gran formato (a partir de 30”) o un vídeo proyector + una pantalla (puede prescindirse de la pantalla si se puede proyectar sobre una de las paredes de la sala que esté pintada de blanco o con unas tonalidades claras).



### CONDICIONES QUE TIENE QUE REUNIR EI ESPACIO EXPOSITIVO

- . Un mínimo de 30 metros lineales de pared.
- . Que disponga de 30 metros lineales de guías. La calidad del montaje mejorará si se puede agujerear y atornillar directamente sobre las paredes.
- . Es recomendable que se disponga de fuentes de iluminación dirigida.

## OPCIONES DE MONTAJE



### OPCIÓN A. EXPOSICIÓN PUESTA A punto PARA SU INAUGURACIÓN

El museo, a través de la contratación de los servicios de una empresa, se hace cargo del transporte y montaje, dejándola completamente a punto para su inauguración. Esta misma empresa se encargará del desmontaje y transporte cuando finalizo el periodo expositivo. Los gastos corren por cuenta del receptor.

### OPCIÓN B. EXPOSICIÓN MONTADA POR LA ENTIDAD PETICIONARIA

El museo pone la exposición a disposición de la entidad peticionaria, encargándose esta de su transporte, montaje, desmontaje y regreso.

La entidad peticionaria tendrá que garantizar que el vehículo empleado reúne unas condiciones adecuadas para garantizar la conservación de los materiales de la exposición durante su transporte. Caso que no sea así el Museo Comarcal de l'Horta Sur no autorizará el transporte.

La entidad peticionaria tendrá que garantizar la calificación necesaria del personal que tiene que realizar el montaje.

La intervención del museo sólo versará al establecer unos criterios y orientaciones sobre su montaje.

La entidad peticionaria correrá con los gastos ocasionados por la reparación de los daños producido en los materiales expuestos que puedan ocasionarse por falta de un mal montaje.

